

Sandra Milena Gómez

Artista Escénica



Perfil

Bogotá 9 de Mayo de 1981
Residente en México desde 2009

Artista escénica con una sólida trayectoria en la creación interdisciplinaria, ha trabajado como bailarina, coreógrafa, gestora cultural, directora de escena y docente. Su práctica artística se enfoca en la exploración del vínculo entre el cuerpo, el movimiento, la voz y la escritura, a través de procesos creativos profundamente sensibles y rigurosos. Su obra aborda temas como la memoria, la identidad y el género, proponiendo lenguajes escénicos que desafían lo convencional y expanden los límites del arte contemporáneo.

Ha sido premiada con el **Choreographer's Fellowship** 2012-2014, del programa Sally y Don Lucas de Montalvo Arts Center, California, y ha recibido la **Beca a las Artes** de la Fundación BBVA Bancomer (2016). También fue **becaria del Programa Creadores Escénicos** 2017 del FONCA, y ha contado con el apoyo de **Fomento y Coinversiones Culturales** en las emisiones de 2019 y 2023, y el estímulo **México: Encuentro de las Artes Escénicas** (ENARTES 2021). En 2017, fue **reconocida por Master Peace** por su mensaje social a través del arte y, en 2018, por la **Revista Cambio** como una de las 20 personalidades que inspiran el cambio.

Fundadora de Udâna Plataforma de Creación Escénica en México. Su trabajo ha sido presentado en importantes festivales y eventos en Colombia, México, India, Estados Unidos y Canadá.

Contacto

korperzeiten@gmail.com

udanaplatform@gmail.com

www.sandramilenagomez.info / www.udana.info

+52 1 5554660203

Social media: @udanaplatform

Ciudad de México.

Estudios

1999-2003 Estudios en teatro en Universidad Nacional de Colombia.

2001-2005 Formación como bailarina intérprete en Danza Contemporánea, Fundación Danza Contemporánea de Colombia- DANZA COMÚN.

2004-2007 Filología e Idiomas con énfasis en Alemán, Universidad Nacional de Colombia.

2007-2009 Programa especial de coreografía del Centro de Experimentación Coreográfica de Bogotá.

Perfeccionamiento técnico y académico reciente:

2023 Down by spiral, seminario intensivo. Maestro Milan Herich. Ciudad de México.

2021 Seminario Dispositivos de Investigación Creación: Ideas, prácticas y comunidades del CENIDI - INBAL.

2018-19 ARTYLOGICA, seminario intensivo. Maestra Italiana Vittoria de Ferrari Sapetto. Ciudad de México.

2017 Participante del programa **Ensimismados** en Costa Rica. Maestros del programa: Damien Jalet, David Zambrano, Martin Kilvady y Vittoria Ferrari.

2016 Physical Awareness, taller impartido por la compañía austriaca Lab On Stage. Ciudad de México.

2015 Participante programa educativo *Summer Melt* Movement Research - New York City. Maestros del programa: Jeremy Nelson y K.j. Holmes.

2014 Seminario Teórico en Línea: Las artes del Presentar. Maestro: Jean-Frédéric Chevallier.

Principales obras, proyectos o experimentaciones artísticas: Ha colaborado como intérprete con compañías de teatro y danza de origen colombiano, mexicano, francés, bengalí y español. Además, ha diseñado la coreografía de diversas obras teatrales en India y México, y ha dirigido varias producciones dentro de su plataforma escénica Udâna. Entre sus obras más destacadas se encuentran ***Autoimmune***, ***Serendipity***, creada en India; ***XLIII: A Contemporary Requiem***, comisionada por Montalvo Arts Center y Santa Clara University en California, EE. UU.; ***Chumki-Di Hermana Mayor***, ***Malevolence: diferentes formas de salvarse a sí mismo***, ***Joy***, ***Sukha: La Insurgencia del gozo***, ***Hüzün***, y su más reciente creación en proceso, ***Acahual***.

Experiencia Artística

2025 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Acahual***. México. Pieza creada por invitación para la celebración del día de la danza en el Centro Nacional de las Artes.

2024 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Hüzün***. México. Pieza seleccionada para estreno en la convocatoria de programación del Teatro Casa de la Paz, apoyada por el Sistema de Teatros de la CDMX y seleccionada para conformar la programación del Teatro María Tereza Montoya en 2024.

2024 Realización de coreografía para la obra teatral ***El Tejido de los Sueños*** de Ana Sofía Vázquez - Cía. Teatro Estelar. México.

2022 Realización de coreografía para la obra teatral ***Soluciones permanentes para problemas comunes*** de Francisco Ibarra Colectivo Escénico Tramoya 71. México.

2021-25 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Sukha, la insurgencia del gozo***. México. Pieza apoyada por el Centro Cultural Helénico, el Centro Nacional de las Artes, pre-seleccionada por EFIDANZA 2022 y seleccionada por Fomento y Coinversiones Culturales del SACPC para realizar gira por el norte de México en 2024-2025.

2021 Dirección de la puesta en escena ***JOY***. Pieza comisionada por el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. México.

2019 Intervención artística de la pieza interdisciplinar ***La memoria que Arde*** de Haydé Lachino dentro del evento ***Arder: Seis intervenciones radicales a la memoria***. México.

2019 Realización de coreografía para la obra teatral ***En medio del Mar*** de Iosé Peñaloza compañía Buitre Amargo. México.

2018-19 Realización de coreografía para la obra teatral ***Relámpagos Mujeres Latinoamericanas*** de Paolina Orta. México.

2017-2021 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Malevolence, diferentes formas de salvarse a sí mismo***. Pieza apoyada por el Centro Cultural Helénico, la Beca Creadores Escénicos FONCA 2017-2018, el Sistema de Teatros de la CDMX, seleccionada para la 3ra. Muestra de Teatro de la CDMX y por el Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia para ser parte de su acervo virtual. México.

2017 Realización de coreografía para la obra teatral ***Talán, Chin-Chín y Rataplán -o lo que deja el recuerdo-*** de Adrián Asdrúbal Galindo Vega Cía. Onirismos. México.

2017 Dirección e interpretación de la puesta en escena **Alteridad**. Comisión del Instituto de Cultura de León-Guanajuato, México.

2016 Dirección e interpretación de la puesta en escena **XLIII: A Contemporary Requiem**. Proyecto comisionado por Montalvo Arts Center y Santa Clara University. Estados Unidos.

2016-2022 Dirección e interpretación de la puesta en escena **Chumki-Di Hermana Mayor**. Proyecto apoyado por la Beca a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer, el Sistema de Teatros de la CDMX y por el Centro Cultural de la SHCP. México.

2015 Dirección e interpretación del performance **Homenaje al arquitecto Luis Barragán**. Pieza comisionada por Festival Germinal. México.

2014 Dirección e interpretación del performance **Sensory Station**. Realizado en el marco del evento *Multisensory* de Montalvo Art Center. California.

2014 Dirección e interpretación de la Pieza Coreográfica **Serendipity**. Comisión de Trimukhi Platform - India.

2013 Dirección e interpretación del video-performance **Sincronicity**. Proyecto apoyado por el Centro de las Artes de Montalvo, California.

2014 Bailarina y actriz intérprete de la Pieza interdisciplinar **Per Ruptam Silvam**. Dirección: Jean-Frédéric Chevallier. Cía. Trimukhi Platform. India.

2014 Realización de coreografía para la obra teatral **Per Ruptam Silvam** de Jean-Frédéric Chevallier. India.

2013 Bailarina intérprete de la Pieza interdisciplinar **La Malinche que todas somos**. Dirección: Sofía Mejía Arias. México-Colombia.

2010-2013 Bailarina intérprete de las coreografías **En Pausa** y **Extraña**. Dirección: Alejandra Ramírez. Cía. Bruja Danza. México.

2011 Bailarina y actriz intérprete Pieza de danza-teatro **Artistas**. Dirección: Antonio Quiles. España - México.

2010-2013 Bailarina intérprete de las coreografías **En Pausa** y **Extraña**. Dirección: Alejandra Ramírez. Cía. Bruja Danza. México.

2011 Bailarina y actriz intérprete Pieza de danza-teatro **Artistas**. Dirección: Antonio Quiles. España - México.

2009 Actriz de la pieza teatral **Police- Machine**. Dirección: Joseph Danan. Francia-México.

2009 Bailarina intérprete de la pieza teatral **Heteroglosias**. Dirección: Víctor Viviescas. Colombia-México.

2009 Bailarina y actriz intérprete de la pieza interdisciplinar **A Breaking Dawn and a Multiplication of Tissue**. Dirección: Jean-Frédéric Chevallier y Matthuie Mével. Francia-México.

2007 Bailarina intérprete de la coreografía **Pequeñas Delicias**. Dirección: Frauke Requardt. Alemania - Inglaterra - Colombia.

2006 Bailarina intérprete de la coreografía **In situ**. Dirección: Alexis Eupierre. Cía. Lapsus Barcelona. España - Colombia.

2006 Bailarina intérprete de la pieza interdisciplinar **Desplazamientos II**. Dirección: Ron Mazurek. Estados Unidos.

2006 Bailarina intérprete de la pieza interdisciplinar **Desplazamientos II**. Dirección: Ron Mazurek. Estados Unidos.

2005 Bailarina intérprete de la coreografía **Axis Mundi**. Dirección: Maureen Fleming. Estados Unidos - Colombia.

2003 a 2009 intérprete de la Cía. Danza Común Colombia. Dirección: Zoitsa Noriega, Sofía Mejía y Bellaluz Gutiérrez.

Docencia

2010-2025 Maestra en Unidad Vinculación Artística del CCUT-UNAM.

2021-2023 Maestra del **Laboratorio de prácticas expandidas Arte+Educación** realizado para maestros y maestras del Colegio de Bachilleres.

2019 Maestra del Diplomado **Creación Escénica: Escena en transformación, procesos de creación en las artes escénicas contemporáneas** de la Universidad Autónoma Metropolitana.

2018 Proyecto **Tejiendo Danzas para la Paz** con comunidades vulnerables y **Memoria, Cuerpo y Creación**.

2017 Realización de la conferencia bailable Educar con Mover en colaboración con María Acaso. Laboratorio de Arte Alameda.

2016 y 2017 maestra dentro del I y II Encuentro Internacional de Educación Artística en León-Guanajuato.

2016- 2017 Maestra dentro del Diplomado Transversales. Teatro Línea de Sombra. México.

2016 - 2018 Desarrollo del proyecto Empoderamiento de Niñas y Mujeres contra la Violencia de género en colaboración con la Asociación Unidos A.C. en Ciudad de México y el Programa Arborece en Guanajuato.

2015 - 2018 Facilitadora del programa Red de Participación Infantil y Alas y Raíces. México.

2014 Facilitadora del taller de creación Serendipity con jóvenes y adolescentes de la comunidad santalí Borotalpada en el West-Bengal -India.

Desde 2005 a la fecha ha sido maestra de talleres, cursos, diplomados de danza, improvisación, contacto y creación escénica tanto para profesionales y amateurs, como para jóvenes, adolescentes e infancias en Colombia, México, India y Estados Unidos.

Gestión

2012 a la fecha Gestión de proyectos para Udâna Plataforma de Creación Escénica.

2008-2009 Coordinación de la gira **Itinerancias Artísticas por Colombia**. Compañía Danza Común.

2008 Colaboración con el área de danza del Ministerio de Cultura de Colombia en la realización de los libros **Danza, Tradición y Contemporaneidad** y el libro **Trayectos**.

2007-2008 Apoyo en la coordinación del **Centro de Experimentación Coreográfico** - Colombia.

Premios, Reconocimientos, Becas y Distinciones

- **2024** Becaria del programa **Fomento y Conversiones Culturales** del Sistema de Apoyos a la creación y a proyectos culturales - SACPC emisión 2023, para realización de gira de su obra ***Sukha, la insurgencia del Gozo***.
- **2024** Programa Creadores Escénicos del SACPC. Miembro del comité de selección en la categoría de interdisciplina.
- **2022** Su obra ***Sukha, la insurgencia del Gozo*** es seleccionada por el comité artístico de **EFIDANZA 2022**.
- **2022-2023** Seleccionada como jurado y tutora en la disciplina danza, del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Guerrero.
- **2021** Recibe el Estimulo **México: Encuentro de las Artes Escénicas - ENARTES** del SACPC para impulsar su proyecto ***Malevolance, Diferentes Formas de Salvarse a sí mismo***.
- **2020** Becaria del programa **Fomento y Conversiones Culturales** del Sistema de Apoyos a la creación y a proyectos culturales - FONCA emisión 2019, para realización de gira de su obra ***Malevolance, Diferentes Formas de Salvarse a sí mismo***.
- **2018** Mencionada por la **Revista Cambio** como uno de los 20 personajes que inspiran el cambio.
- **2018** Su obra ***Malevolance, Diferentes Formas de Salvarse a sí mismo*** es seleccionada para ser parte del catalogo virtual del Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia.
- **2018** Seleccionada para ser jurado de la categoría danza del Programa de Apoyo a la Producción Artística y Premio Estatal a la Cultura “Apoyarte” Queretaro.
- **2017** Su obra ***Malevolance, Diferentes Formas de Salvarse a sí mismo***, es mencionada en la **Revista NEXOS** como lo mejor de la danza del año.
- **2017-18** Becaria del **Programa Creadores Escénicos** del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes - **FONCA**.
- **2016** Premiada con la beca a las artes de la **Fundación BBVA Bancomer**.
- **2012-2014** Premiada con el programa de residencias artísticas **“Choreographer’s Fellowship”** del programa de Sally y Don Lucas del **Centro de las Artes de Montalvo** en California. Estados Unidos.
- Su trabajo escénico se ha presentado en **Colombia, India, Estados Unidos y Canadá**, y ha sido seleccionado en diferentes oportunidades para conformar la programación del **Sistema de Teatros, Centro Cultural Helénico, Danza UNAM, Centro Nacional de las Artes, Teatro María Tereza Montoya, Teatro Casa de la Paz, Muestra de Teatro de la Ciudad de México**, entre otros recintos y festivales de la República mexicana.