



Sandra Milena Gómez

Perfil

Bogotá 9 de Mayo de 1981

Artista Escénica, bailarina, coreógrafa y maestra, interesada en procesos interdisciplinarios. Residente en México desde 2009. Premiada con el “Choreographer’s Fellowship” 2012-2014 del programa Sally y Don Lucas de Montalvo Arts Center, California; con la Beca a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer 2016; becaria del Programa Creadores Escénicos emisión 2017 del FONCA, apoyada por el programa Fomento y Coinversiones en su emisión 2019 y México Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES) del SACPC. Reconocida por Master Peace debido a su trabajo artístico y mensaje social en 2017 y por la Revista Cambio en 2018 como uno de los 20 personajes que inspiran el cambio. Ha presentado su trabajo artístico en diferentes festivales, teatros y eventos de relevancia en Colombia, México, India, Estados Unidos y Canadá.

Contacto

korperzeiten@gmail.com

udanaplatform@gmail.com

www.sandramilenagomez.info / www.udana.info

+52 1 5554660203

Estudios

2000 - 2003 Aprendiz del maestro en teatro Mauricio Granados, en Universidad Nacional de Colombia.

2003 - 2005 Formación como bailarina intérprete en Danza Contemporánea, Fundación Danza Contemporánea de Colombia- DANZA COMÚN.

2004 - 2007 Filología e Idiomas con énfasis en Alemán, Universidad Nacional de Colombia.

2007-2009 Programa especial de coreografía del Centro de Experimentación Coreográfico de Bogotá.

Perfeccionamiento técnico y académico reciente:

2021 Seminario Dispositivos de Investigación Creación: Ideas, prácticas y comunidades del CENIDI - INBAL.

2018-19 ARTYLOGICA, seminario intensivo. Maestra Italiana Vittoria de Ferrari Sapetto. Ciudad de México.

2017 Participante del programa **Ensimismados** en Costa Rica. Maestros del programa: Damien Jalet, David Zambrano, Martin Kilvady y Vittoria Ferrari.

2016 Physical Awareness, taller impartido por la compañía austriaca Lab On Stage. Ciudad de México.

2015 Participante programa educativo *Summer Melt* Movement Research - New York City. Maestros del programa: Jeremy Nelson y K.j. Holmes.

2014 Seminario Teórico en Línea: Las artes del Presentar. Maestro: Jean-Frédéric Chevallier.

Experiencia Artística

2021-22 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Sukha, la insurgencia del gozo.*** México.

2021 Dirección de la puesta en escena ***JOY*** México. Pieza comisionada por el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.

2019 Intervención artística de la pieza interdisciplinar ***La memoria que Arde*** de Haydé Lachino dentro del evento ***Arder: Seis intervenciones radicales a la memoria.*** México.

2017- 2021 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Malevolance, diferentes formas de salvarse a sí mismo.*** Pieza apoyada por el Centro Cultural Helénico, la Beca Creadores Escénicos FONCA 2017-2018, el Sistema de Teatros de la CDMX, seleccionada para la 3ra. Muestra de Teatro de la CDMX y por el Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia para ser parte de su acervo virtual. México.

2017 Dirección e interpretación de la puesta en escena ***Alteridad.*** Comisión del Instituto de Cultura de León-Guanajuato, México.

2016 Dirección e Interpretación de la puesta en escena ***XLIII: A Contemporary Requiem.*** Proyecto comisionado por Montalvo Arts Center y Santa Clara University. Estados Unidos.

2016-2017-20 Dirección e Interpretación de la puesta en escena ***Chumki-Di Hermana Mayor.*** Proyecto apoyado por la Beca a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer, el Sistema de Teatros de la Ciudad de México y recientemente por el Centro Cultural de la SHCP. México.

2015 Dirección e Interpretación del performance ***Homenaje al arquitecto Luis Barragán.*** Pieza comisionada por Festival Germinal. México.

2014 Dirección e Interpretación del performance ***Sensory Station.*** Realizado en el marco del evento ***Multisensory*** de Montalvo Art Center. California.

2014 Dirección e Interpretación del Performance ***Motus Kinesis (-En Centro-).*** Comisión de Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco California.

2014 Dirección e Interpretación de la Pieza Coreográfica ***Serendipity.*** Comisión de Trimukhi Platform - India.

2013 Dirección e Interpretación del video-performance ***Sincronicity.*** Proyecto apoyado por el Centro de las Artes de Montalvo, California.

Trabajo como intérprete para otras compañías

2014 Pieza interdisciplinar ***Per Ruptam Silvam.*** Dirección: Jean-Frédéric Chevallier. Cía. Trimukhi Platform. India.

2013 Pieza interdisciplinar ***La Malinche que todas somos.*** Dirección: Sofía Mejía Arias. México-Colombia.

2010-2013 Coreografías *En Pausa* y *Extraña*. Dirección: Alejandra Ramírez. Cía. Bruja Danza. México.

2011 Pieza de danza-teatro *Artistas*. Dirección: Antonio Quiles. España - México.

2009 Pieza teatral *Police- Machine*. Dirección: Joseph Danan. Francia-México.

2009 Pieza teatral *Heteroglosias*. Dirección: Víctor Viviescas. Colombia-México.

2009 Pieza interdisciplinar *A Breaking Dawn and a Multiplication of Tissue*. Dirección: Jean-Frédéric Chevallier y Matthuie Mével. Francia-México.

2007 Coreografía *Pequeñas Delicias*. Dirección: Frauke Requardt. Alemania - Inglaterra - Colombia.

2006 Coreografía *In situ*. Dirección: Alexis Eupierre cía. Lapsus Barcelona. España - Colombia.

2006 Pieza interdisciplinar *Desplazamientos II*. Dirección: Ron Mazurek. Estados Unidos.

2005 Coreografía *Axis Mundi*. Dirección: Maureen Fleming. Estados Unidos - Colombia.

Diseño de Movimiento Escénico para Teatro

2022 *Soluciones permanentes para problemas comunes* de Francisco Ibarra Colectivo Escénico Tramoya 71. México.

2019 *En medio del Mar* de Iosé Peñaloza compañía Buitre Amargo. México.

2018-19 *Relámpagos Mujeres Latinoamericanas* de Paolina Orta. México.

2017 *Talán, Chin-Chín y Rataplán -o lo que deja el recuerdo-* de Adrián Asdrúbal Galindo Vega Cía. Onirismos. México.

2014 *Per Ruptam Silvam* de Jean-Frédéric Chevallier. India.

2011-12 *Los minutos se vierten* de Adrián Asdrúbal Galindo. Vega Cía. Onirismos. México.

Gestión de Proyectos

2012 a la fecha Gestión de proyectos para Udâna Plataforma de Creación Escénica.

2008-2009 Coordinación de la gira *Itinerancias Artísticas por Colombia* de la compañía Danza Común.

2008 Colaboración con el área de danza del Ministerio de Cultura de Colombia en la realización de los libros *Danza, Tradición y Contemporaneidad* y el libro *Trayectos*.

2007-2008 Apoyo en la coordinación del *Centro de Experimentación Coreográfico* - Colombia.

Docencia

2010-2022 Maestra en Unidad Vinculación Artística del CCUT-UNAM.

2019 Maestra del Diplomado **Creación Escénica: Escena en transformación, procesos de creación en las artes escénicas contemporáneas** de la Universidad Autónoma Metropolitana.

2018 Desarrollo del proyecto **Tejiendo Danzas para la Paz** con comunidades vulnerables y del proyecto **Memoria, Cuerpo y Creación** dirigido a creadores escénicos.

2017 Realización de la conferencia bailable Educar con Mover en colaboración con María Acaso. Laboratorio de Arte Alameda.

2016 y 2017 maestra dentro del I y II Encuentro Internacional de Educación Artística en León-Guanajuato.

2016- 2017 Maestra dentro del Diplomado Transversales. Teatro Línea de Sombra. México.

2016 Desarrollo del proyecto Empoderamiento de Niñas y Mujeres contra la Violencia de género en colaboración con la Asociación Unidos A.C.

2015 - 2018 Facilitadora del programa Red de Participación Infantil y Alas y Raíces. México.

Desde 2005 a la fecha ha sido maestra de talleres, cursos, diplomados de danza, improvisación, contacto y creación escénica en Colombia, México, India y Estados Unidos.

Premios, Reconocimientos, Becas y Distinciones

2021 Estimulo México: Encuentro de las Artes Escénicas - ENARTES del SACPC.

2020 Beca del programa Fomento y Conversiones Culturales del Sistema de Apoyos a la creación y a proyectos culturales - FONCA emisión 2019.

2018 Nominada por la **Revista Cambio** como uno de los 20 personajes del año.

2018 Su obra **Malevolance, Diferentes Formas de Salvarse a sí mismo** es seleccionada para ser parte del catalogo virtual del Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia.

2017 Su obra **Malevolance, Diferentes Formas de Salvarse a sí mismo**, es mencionada en la **Revista NEXOS** dentro de lo mejor de las artes del año.

2017-18 Becaria del Programa Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes - **FONCA** -.

2016 Premiada con la beca a las artes de la **Fundación BBVA Bancomer**.

2012-2014 Premiada con el programa de residencias artísticas **"Choreographer's Fellowship"** del programa de Sally y Don Lucas del **Centro de las Artes de Montalvo** en California. Estados Unidos.

Algunos espacios y festivales dónde ha presentado su trabajo escénico:

Teatro El Milagro. Cdmx
Teatro de la Danza. Cdmx
Teatro La Capilla. Cdmx
Teatro Juan Ruíz de Alarcón. Cdmx
Teatro Sergio Magaña. Cdmx
Teatro María Grever León-Guanajuato.
Teatro María Tereza Montoya. Cdmx
Teatro Raúl Flores Canelo - CENART. Cdmx
Teatro Colón Bogotá.
Sala Miguel Covarrubias - Centro Cultural UNAM. Cdmx
Salón de Danza UNAM. Cdmx
Sala Xavier Villaurrutia. Cdmx
Sala Julián Carrillo. Cdmx
Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Cdmx
Foro Black Box del Centro Nacional de las Artes. Cdmx
Foro Casa de la Paz. Cdmx
Centro Cultural España en Cartagena.
Centro Cultural El Hormiguero. CDMX.
Centro Dramático de Michoacán.
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.
Centro Cultural los Talleres. Cdmx
Ex Teresa Arte Actual. Cdmx
Festival BAN7-Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco California.
41 Festival Internacional Cervantino. Guanajuato.
Festival The Seven Night of Theatre - India.
XXXI Festival de danza Lila López. San Luis
Festival Germinal-Casa del lago. Cdmx
Festival Cali en danza.
Foto Museo Cuatro Caminos. Cdmx
Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
Matamoros 404 Espacio Cultural. Oaxaca.
Misión de la Universidad de Santa Clara-California.
Museo de la Ciudad de México. Cdmx
Museo Universitario del Chopo. Cdmx
Museo Nacional de Colombia.
Plan B Espacio Teatral. Torreón.

Sandra Gomez